



## Musiques

### Classique

Sélection critique par  
Judith Chaine

#### Andreas Scholl, Edin Karamazov

Le 12 mars, 20h30, salle Gaveau,  
45, rue La Boétie, 8<sup>e</sup>,  
01 49 53 05 07. (22-70 €).

Le style, la pureté, l'élégance d'Andreas Scholl sont à (re)découvrir ce jeudi. Le contre-ténor allemand, accompagné tout simplement d'un luth joué par Edin Karamazov, a concocté un programme de mélodies anglaises autour de John Dowland, compositeur et luthiste du tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Également des pages de Thomas Campion, Robert Johnson et des folk songs traditionnelles. Un voyage d'une merveilleuse intimité.

#### Intégrale des symphonies de Beethoven par Les Siècles

Les 12 et 13 mars, 20h, le 14 mars,  
19h, le 15 mars, 15h, Opéra royal,  
av. de Paris, 78 Versailles,  
01 30 83 78 89. (25-150 €).

Beethoven, né en 1770, est un exact contemporain de l'Opéra royal de Versailles ! L'occasion rêvée de célébrer les 250 ans du compositeur en donnant, en ce lieu sublime, l'intégrale de ses symphonies par l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth, toute cette semaine. Rendez-vous jeudi 12 pour les symphonies numéros 1, 4 et la 6, dite « Pastorale » ; vendredi pour la 2 et la 3, plus héroïque (!) ; samedi, ce seront les numéros 5 et 7, véritable apothéose de la danse. Enfin, avec les forces du magnifique chœur Aedes et du Chœur régional des Hauts-de-France, prenons place dimanche sur les bancs de l'opéra pour l'incontournable 9<sup>e</sup> Symphonie, ainsi que celle qui la précède.

#### John Adams à La Scala

Le 17 mars, 19h et 21h, la Scala  
Paris, 13, bd de Strasbourg, 10<sup>e</sup>,  
01 40 03 44 30. (12-25 €).

John Adams et la musique américaine sont célébrés ce mardi à La Scala. Si Radio France a proposé ces dernières semaines l'œuvre symphonique du compositeur de *Nixon in China*, la musique plus intime



#### Intégrale Beethoven

Du 12 au 15 mars, Opéra royal, (sous  
la direction de François-Xavier Roth).

du compositeur reste discrète... Place donc, ici, à cette partie de son répertoire avec deux concerts successifs. À 19h, le Quatuor Béla joue son *John's Book of Alleged Dances* pour quatuor à cordes et bande (1974), ainsi que *Stringsongs*, de Meredith Monk (2005), et *Black Angels*, de George Crumb (1970) ; à 21h, les sœurs Kodoama, Momo et Mari, prennent la suite et donnent des pages pour solo ou quatre mains de John Adams mais aussi de son fils Samuel, que l'on connaît encore mal. À découvrir absolument.

#### Manon

Les 13 et 17 mars,  
19h30, Opéra-Bastille,  
place de la Bastille, 12<sup>e</sup>,  
0 892 89 90 90. (15-231 €).

*Manon* revient à l'affiche de l'Opéra Bastille dans une nouvelle production mise en scène par le jeune Vincent Huguet. Cette histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, imaginée par l'abbé Prévost et enchantée par Massenet, nous serre à chaque fois le cœur. « Adieu notre petite table... N'est-ce plus ma main que cette main presse ? » Le destin tragique de ces amants va arracher au trio d'exception formé par Pretty Yende, Benjamin Bernheim et Ludovic Tézier des couleurs et des accords à pleurer. Dans la fosse, Dan Ettinger, un habitué des lieux.

#### Mr. Shi and His Lover

Le 17 mars, 19h, Les 13 et 14 mars,  
20h, Athénée-Louis-Jouvet,  
4, square de l'Opéra-Louis-Jouvet,  
9<sup>e</sup>, 01 53 05 19 19. (10-36 €).

*Mr. Shi and His Lover* raconte l'étrange histoire d'un employé d'ambassade qui trahit son pays pour l'amour d'une gloire de l'Opéra de Pékin. Chanté en mandarin, cet opéra de chambre nous arrive à l'Athénée, toujours audacieux. La critique canadienne a, semble-t-il, fait un triomphe à cette histoire mise en musique par Njo Kong Kie, sur un texte de Wong Teng Chi mis en scène par Tam Chi Chun. Soyons curieux !

#### Orchestre de Paris, Alain Altinoglu

Les 11 et 12 mars, 20h30,  
Philharmonie de Paris,  
221, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>,  
01 44 84 44 84. (10-50 €).

L'Orchestre de Paris, dirigé cette semaine par l'excellent chef Alain Altinoglu, nous propose un programme de lumière noire... Un parcours à travers trois œuvres mystérieuses et brûlantes... Tout commence par un arrangement du chef de la suite de concert *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, puis arrive le fascinant *Concerto pour la main gauche*, de Ravel, avec Alexandre Tharaud en soliste. L'entracte nous permet de retrouver un peu nos esprits avant d'écouter une version de concert de l'unique opéra de Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue*. L'angoisse et la peur sont véhiculées non seulement par l'orchestre, mais aussi par les voix de Nora Gubisch et István Kovács. Tremblez !

#### Salomé

Le 16 mars, 20h30, Philharmonie  
de Paris, 221, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>,  
01 44 84 44 84. (10-75 €).

L'Orchestre philharmonique de Radio France et son chef, Mikko Franck, nous invitent hors les murs, à la Philharmonie de Paris, pour une soirée exceptionnelle d'opéra en version concert. Trois des plus belles voix du genre sont attendues : Camilla Nylund, Matthias Goerne et Waltraud Meier. Sur les pupitres, le *Salomé* de Richard Strauss, ouvrage d'une intensité rare, d'une sensualité incandescente. Souvenez-vous de cette princesse qui accepte de danser pour Hérode pour lui réclame la tête de Jochanaan sur un plateau d'argent... Le baiser final de Salomé sur la bouche ensanglantée de Jochanaan est saisissant. À voir absolument.

#### Yuja Wang

Le 17 mars, 20h30, Philharmonie  
de Paris, 221, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>,  
01 44 84 44 84. (10-85 €).

Cette pianiste est une révélation. Sa technique est absolument délirante, son sens rythmique rare... Pour la découvrir à votre tour, écoutez-la dans ce programme varié où l'on danse autant que l'on contemple : de Bach et Galuppi à Mompou et Berg, en passant par Chopin, Brahms, Ravel et Scriabine. Sautez sur l'occasion car un récital de Yuja Wang est une expérience unique. Le public est en délire, comme pour une grande voix d'opéra. N'hésitez plus !