



LETTRE SEPTEMBRE 2016

Présentation de l'ADOR

L'Édito

L'interview

Les concerts soutenus par l'ADOR

Les rendez-vous de l'ADOR

Adhésion 2016-2017

REJOIGNEZ – ADHÉREZ

Créée par des passionnés de musique baroque et amoureux de Versailles, l'ADOR accompagne la renaissance de l'Opéra Royal depuis 2014. En rejoignant l'ADOR, vous devenez mécène et ambassadeur de l'Opéra Royal. Vous contribuez à la renaissance de l'un des plus beaux Théâtre du monde et participez, en tant que spectateur privilégié, à l'une des plus belles aventures musicales d'aujourd'hui. L'ADOR apporte un soutien financier nécessaire à l'Opéra Royal pour lui permettre de présenter des œuvres rares ou des artistes en développement, et de maintenir son niveau d'excellence artistique.

Association régie par la loi 1901. Votre don en faveur de l'ADOR est déductible de votre impôt sur le revenu à hauteur de 66%.

LES AVANTAGES EN TANT QUE MEMBRE DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

- ✓ Accès aux tarifs réduits sur les spectacles
- ✓ Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et aux Jardins Musicaux
- ✓ Invitation aux spectacles soutenus par l'ADOR
- ✓ Invitation à la soirée de lancement de la nouvelle saison de l'Opéra Royal
- ✓ Invitation à la soirée de présentation de Versailles Festival
- ✓ Invitation aux événements organisés par l'ADOR
- ✓ Période de réservation exclusive en début de saison
- ✓ Traitement prioritaire et personnalisé des réservations en cours de saison

Pour plus de renseignements sur les avantages et privilèges liés aux différents niveaux de contribution, rendez-vous sur :
www.chateauversailles-spectacles.fr/ador-les-amis-de-lopera-royal
Ou sur simple demande par mail ou téléphone : amisoperaroyal@gmail.com / +33 (0)1 30 83 70 92



© Patrick Messina

L'ÉDITO

LAURENT BRUNNER

Directeur de Château de Versailles Spectacles

En 2009, j'étais dans l'impatience de la réouverture de l'Opéra Royal après deux ans de travaux et de sa première saison sous la gouverne de Château de Versailles Spectacles. Tout était à découvrir. Il avait déjà fallu convaincre l'Établissement Public, qui est avant tout un musée, que le spectacle était la destination de cette scène. Maintenant, il fallait démontrer par la pratique que c'était un choix pertinent. Quelques années plus tard, *Atys*, spectacle mythique entre tous, a marqué la consécration de cette "nouvelle" scène. Puis beaucoup d'autres soirées mémorables et d'émotions intenses. Des larmes aussi, celles qui sortent d'un cœur que la musique a étreint, souvent trois siècles après qu'elle ait été écrite. Ces moments qui arrêtent le temps sont le moteur de ma détermination à proposer, chaque saison, des spectacles éphémères au public.

Vous trouverez dans le programme de la nouvelle saison de nombreux trésors. Chaque projet a été mûrement réfléchi, avec souvent une part d'inconnu pour ces œuvres qui n'ont plus été jouées depuis des siècles – mais toujours avec l'engagement d'interprètes qui sont les meilleurs de leur génération. Pour chacun des artistes, et pour le public, le miracle de Versailles est permanent. Quelle autre salle d'opéra vous donne autant d'intimité avec les artistes, de surcroît dans un lieu d'une si grande beauté? Quelle plus belle église pour accueillir la musique sacrée que la somptueuse Chapelle de Louis XIV? Quel rêve plus incroyable que la Galerie des Glaces? Ces espaces marqués du sceau de l'Histoire et du Beau sont, cette année encore, les écrans des spectacles de notre saison.

Sans vous [l'ADOR, NDLR] ces moments d'exception seraient en péril. Notre structure, entreprise privée, ne reçoit aucune subvention, contrairement à tous les autres opéras. Ce sont ses recettes qui permettent d'assumer l'ensemble des charges: recettes de billetterie; recettes de mécénat des particuliers réunis au sein de l'ADOR; recettes de mécénat des entreprises réunies au sein du Cercle de l'Opéra Royal.

Plus que jamais cette année, votre aide nous est vitale: la situation française a découragé beaucoup de visiteurs étrangers, diminuant la fréquentation des Grandes Eaux, et en conséquence nos recettes. C'est un manque à gagner considérable, qui vient attaquer directement notre capacité à produire des spectacles. Je compte sur votre soutien, pour nous aider à passer cette période difficile tout en poursuivant notre objectif commun de créativité et d'excellence: ce que Versailles mérite!



© DR

L'INTERVIEW

JOËLLE ET JEAN-CLAUDE BROGUET

Membres fondateurs de l'ADOR

Rien ne prédestinait ce couple discret de chef d'entreprise, Jean-Claude et Joëlle Broguet, à devenir un jour, tous deux, mécènes de l'Opéra Royal de Versailles. C'est l'effet papillon qui va en décider: l'achat d'un piano et l'écoute d'un DVD *Un automne musical à Versailles* (label Armide).

P. D. – Et maintenant tous les deux vous portez la bonne parole et vous convertissez tout le monde au baroque?

J.-C. B. – Nous étions à la tête d'une entreprise de signalisation au service des collectivités locales et des centres commerciaux. En devenant mécène, nous pouvions inviter nos clients, ainsi que nos employés aux concerts au Château de Versailles, soit à l'Opéra ou à la Chapelle Royale. Une manière à la fois d'approfondir cette nouvelle passion et de la partager. Après avoir cédé notre entreprise, nous avons tout naturellement continué le mécénat à titre privé au sein de l'ADOR.

P. D. – Lorsque Laurent Brunner prend les commandes de Château Versailles Spectacles vous vous investissez encore plus?

J.-C. B. – Oui. Laurent nous a séduits par son professionnalisme, par son incomparable connaissance de cette période musicale et son enthousiasme contagieux. Imaginez-vous qu'avant, il y avait à peine sept spectacles par an et aujourd'hui, plus de cinquante dont deux directement financés cette saison par l'ADOR.

J. B. – On participe avec Laurent au choix des spectacles qui seront soutenus par l'ADOR, dont nous avons la grande joie d'être membres fondateurs. On ne se contente pas de financer, on sait exactement comment l'argent va être employé. Laurent nous a présenté un jeune prodige de vingt ans Valentin Tournet, dont la viole de gambe est l'instrument de prédilection. En mars 2017, Valentin dirigera *La Passion selon Saint Jean* de Bach à la Chapelle Royale avec son ensemble, La Chapelle Harmonique, créé à l'âge de seize ans. Sans la générosité des membres de l'ADOR, ces deux concerts atypiques, par rapport aux grandes productions, n'auraient pas lieu.

*Propos recueillis par Pépita Dupont
Ecrivain et ancien Grand Reporter de Paris Match*

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/ador-les-amis-de-lopera-royal



© Andreus Kolarik

Le chef d'orchestre Vaclav Luks avec le Chœur et Orchestre Collegium 1704

LES CONCERTS SOUTENUS PAR L'ADOR

LE SACRE BAROQUE DE SALZBOURG MISSA SALISBURGENSIS DE HEINRICH BIBER

Chœur et Orchestre Collegium 1704, direction Vaclav Luks
25 septembre 2016, 18h – Chapelle Royale

Biber fut l'un des plus importants musiciens de Salzbourg. Sa *Missa Salisburgensis*, composée en 1682 pour la commémoration du 1100^e anniversaire du Diocèse de Salzbourg fut conçue pour frapper l'imagination. Cette splendeur baroque a été écrite dans un style vénitien polyphonique pour exploiter au maximum les impressionnantes qualités acoustiques de la Cathédrale de Salzbourg où elle fut exécutée pour la première fois.

Le soutien financier conjugué de l'ADOR, du Ministère de la Culture Tchèque et de la Fondation Bohemian Heritage Fund nous permet de présenter à Versailles cette œuvre monumentale, très rarement donnée en raison de l'important dispositif vocal et instrumental qu'elle requiert. Cette messe à 53 voix trouvera dans le glorieux espace de la Chapelle Royale un écrin naturel pour y déployer ses effets uniques de quadriphonie.

LA PASSION SELON SAINT JEAN VALENTIN TOURNET

Chœur et Orchestre de la Chapelle Harmonique
31 mars 2017, 20h et 1^{er} avril 2017, 19h – Chapelle Royale

“*La Passion selon St Jean* de Bach est une œuvre que j'ai découverte très jeune, à l'occasion de concerts avec la Maîtrise des Hauts-de-Seine où l'on m'avait confié la partie soliste de soprano. Puis je l'ai jouée quelques années plus tard, à la viole de gambe cette fois-ci, lors de concerts où le texte de l'Évangile était récité par Michael Lonsdale.

C'est tout naturellement que je me suis tourné vers cette grande œuvre pour en faire notre première production, que nous allons d'ailleurs interpréter dans une version méconnue (avec des changements importants d'airs et de chœurs) ce qui est assez déroutant quand on a l'habitude d'écouter la version “moderne” de la St Jean qui n'a en fait jamais existé telle quelle à l'époque de Bach !

Versailles est la ville de mon enfance et la Chapelle Royale un écrin idéal pour cette musique. Je suis très enthousiaste de pouvoir y diriger pour la création de mon ensemble qui réunira plusieurs générations de musiciens, depuis les premiers spécialistes de la musique ancienne jusqu'aux jeunes bercés par ces aînés durant leur plus tendre enfance...”

Valentin Tournet

LES RENDEZ-VOUS DE L'ADOR



© DR

LA GALERIE DES SCULPTURES ET DES MOULAGES

avec Alexandre Maral – Octobre 2016

Sous la conduite de M. Maral, conservateur général au Château de Versailles et chef du département des Sculptures, la visite permettra aux membres de l'ADOR de découvrir la magie d'un joyau architectural conçu comme un palais pour les chevaux de Louis XIV et de s'imprégner de la beauté intemporelle des plus grands chefs-d'œuvre de l'humanité.



© CYS

L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES avec Jean-Paul Gousset – Janvier 2017

Sous la conduite de M. Gousset, conservateur de l'Opéra royal et du théâtre de la Reine, la visite de ce monument permettra de faire connaissance avec nombre d'endroits inaccessibles au public – les anciennes machineries, les coulisses, les parties hautes du théâtre. Une visite privilégiée de l'Opéra Royal abordant l'histoire, l'architecture, la décoration, la tradition théâtrale...



© DR

LES JARDINS DE VERSAILLES avec Joël Cottin – Printemps 2017

Que serait Versailles sans ses jardins ? Sous la conduite de M. Cottin, jardinier en chef, les membres de l'ADOR redécouvriront les parterres, la statuaire, les bassins et les bosquets de ce jardin “à la française”, qui obéit à des règles de symétries, de perspectives où la nature est conduite par un jardinier plus architecte que poète.



J'ADHÈRE À L'ADOR, L'ASSOCIATION LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL !

BULLETIN D'ADHÉSION 2016-2017 (De septembre 2016 à juillet 2017)

M^{me} M. Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Profession _____

Mail _____

Téléphone _____ Mobile _____

PHOTO*
(à joindre
pour toute 1^{er}
inscription)

**La photo est indispensable à l'envoi de votre (vos) carte(s) Château de Versailles Spectacles.*

Choisissez votre adhésion			
MEMBRE FIDÈLE	500 € <input type="checkbox"/>	DUO FIDÈLE	800 € <input type="checkbox"/>
MEMBRE AMI*	1500 € <input type="checkbox"/>	DUO AMI*	2500 € <input type="checkbox"/>
DONATEUR**	de 3000 à 5000 €		€ <input type="checkbox"/>
GRAND DONATEUR**	à partir de 5000 €		€ <input type="checkbox"/>

Garantie d'achat pour tous les concerts 72h avant le concert pour les membres AMIS et DUO AMIS, 48h pour les membres DONATEURS et GRANDS DONATEURS et un surclassement le soir du concert, dans la limite des disponibilités.L'adhésion au niveau DONATEUR et GRAND DONATEUR inclut deux personnes.*

Pour les moins de 35 ans			
MEMBRE FIDÈLE 35	250 € <input type="checkbox"/>	DUO FIDÈLE 35	400 € <input type="checkbox"/>

Merci de cocher la case ci-après si vous souhaitez recevoir un reçu fiscal vous permettant de bénéficier d'une déduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant de votre don (article 200-1 f du CGI)*

**Votre don est déductible hors les 50€ de cotisation à l'Association.
Exemple: pour un don de 1500 €, vous pouvez déduire 66% de 1450 €.*

Règlement	
Par chèque à l'ordre de: Les Amis de l'Opéra Royal	<input type="checkbox"/>
Par virement IBAN: FR76 3078 8001 0008 7259 1000 155 BIC: NSMBFRPPXXX	<input type="checkbox"/>

Mention de votre nom	
J'accepte que mon nom figure dans les programmes de l'Opéra Royal et les supports de communication de l'ADOR	<input type="checkbox"/>
Je préfère rester anonyme	<input type="checkbox"/>

DATE

SIGNATURE

Merci de retourner ce bulletin d'adhésion à: l'Association Les Amis de l'Opéra Royal
c/o Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes - Grille du Dragon
78000 Versailles. Ou par mail à: amisoperaroyal@gmail.com

