



Newsletter

Mars 2020 à l'Opéra Royal

Destouches : Sémiramis

Opéra version de concert - à l'Opéra Royal
Mercredi 4 mars, 20h00

Ensemble Les Ombres & Chœur du Concert Spirituel
Margaux Blanchard & Sylvain Sartre, direction

Missionnaire au Siam, puis combattant dans l'armée royale au siège de Namur (1692), André Cardinal Destouches se découvre un talent de musicien sur le tard et devient très proche de Campra. Sa première œuvre lyrique, *Issé*, est jouée en 1697 devant Louis XIV avec succès. Vingt ans plus tard, en 1718, sa dernière tragédie lyrique *Sémiramis* est une véritable bombe dans la musique baroque : œuvre incandescente et passionnelle, entre amour et magie, elle fait revivre la légende de la reine assyrienne, fondatrice de la ville de Babylone.

L'œuvre ultime de Destouches sera enregistrée pour la collection Château de Versailles Spectacles.

Tarif réduit de 17€ à 90€, avec votre carte ADOR.

Praetorius : Vêpres imaginaires

Concert à la Chapelle Royale
Vendredi 6 mars, 20h00

Raphaël Pichon & Ensemble Pygmalion

Psaumes, motets et magnificat ! Raphaël Pichon et son ensemble ont puisé dans les œuvres sacrées de Michaël Praetorius pour imaginer un office des vêpres. Compositeur, organiste, théoricien, Michael Praetorius a surtout œuvré pour la musique vocale sacrée - son recueil *Musae Sionae* réunit la bagatelle de plus de mille deux cents chorals luthériens.

Tarif réduit de 20€ à 110€, avec votre carte ADOR.

Beethoven : Intégrale des Concertos pour piano

Concert à l'Opéra Royal
Concertos n° 1, 2, et 4 - Samedi 7 mars, 19h00
Concertos n° 3 et 5 - Dimanche 8 mars, 15h00

Barry Douglas & Camerata Ireland

En deux concerts, le pianiste virtuose Barry Douglas nous offre une intégrale des concertos pour piano de Beethoven avec son brillant orchestre Camerata Ireland.

On célèbre en 2020 les 250 ans de la naissance de Beethoven, à Bonn en 1770 : un exact contemporain de l'Opéra Royal de Versailles ! Musicien irradiant comme un soleil blessé, frappé dès ses trente ans par une surdité cruelle, il laisse une œuvre d'une puissance inimaginable avant lui, véritable chant de l'âme humaine, et qui est universellement reconnue.

À la tête de sa brillante *Camerata Ireland*, l'irlandais Barry Douglas interprète les cinq concertos en dirigeant du piano, une entente musicale parfaite avec son orchestre, fruit de deux décennies de complicité au plus haut niveau !

Tarif réduit de 20€ à 130€, avec votre carte ADOR.

Philippe Jaroussky : Récital Vivaldi - Haendel

Récital à l'Opéra Royal

Lundi 9 mars, 20h00

Philippe Jaroussky & Ensemble Artaserse

Philippe Jaroussky est de retour à l'Opéra Royal pour un récital d'airs d'opéra de Haendel et de Vivaldi. Le contreténor le plus incontournable de sa génération fait un retour aux sources de la virtuosité baroque avec quelques-uns des plus beaux airs écrits à l'origine pour les castrats.

Tarif réduit de 58€ à 265€, avec votre carte ADOR.

Beethoven : Intégrale des Symphonies

Concert à l'Opéra Royal

Symphonies n° 1, 4 et 6 - Jeudi 12 mars, 20h

Symphonies n° 2 et 3 « Héroïque » - vendredi 13 mars, 20h00

Symphonies n°5 et 7 « Apothéose de la Danse » - Samedi 14 mars, 19h00

Symphonies n°8 et 9 « Ode à la Joie » - Dimanche 15 mars, 15h00

François-Xavier Roth & Orchestre Les Siècles

Mathieu Romano & Ensemble Aedes

Chœur Régional des Hauts-de-France

En quatre concerts, François-Xavier Roth affronte ce monument que constituent les neuf symphonies de Beethoven.

Dès l'Héroïque (1804), Beethoven compose une véritable œuvre à programme, avec notamment la somptueuse Marche Funèbre. La Cinquième symphonie retentit comme une déclaration absolue d'avant-garde, emportant tout sur son passage par une virtuosité et des éclats triomphaux irréprouvés. La Pastorale (N°6) décrit avec génie les impressions inspirées par la nature, véritable voyage dans les passions et les orages intérieurs du compositeur. Enfin la Neuvième Symphonie, grandiose dépassement de toutes les formes existantes, réunit au sommet la symphonie beethovenienne et la puissance évocatrice de l'Oratorio choral, pour un résultat qui touche à l'universel grâce à l'Hymne à la Joie.

Sur instruments anciens, François-Xavier Roth, à la tête des musiciens d'élite de l'orchestre Les Siècles, relève le défi de donner l'intégrale des symphonies comme Beethoven aurait pu les entendre : avec les effectifs requis, mais aussi avec ces instruments qui donnent une ampleur nouvelle à l'orchestration beethovenienne.

Écouter en quatre concerts l'intégrale des symphonies de Beethoven est l'une des plus grandes expériences musicales et sonores qui soit donnée au spectateur.

Tarif réduit de 25€ à 150€, avec votre carte ADOR.

Ton Koopman : Récital d'orgue

Concert à la Chapelle Royale

Dimanche 22 mars, 15h00

Œuvres de Bach, Clérambault, Couperin, Noëls et pièces du Grand Siècle Français
Maître de la musique ancienne, le néerlandais Ton Koopman est l'un des plus grands organistes d'aujourd'hui.

Tarif réduit de 17€ à 45€, avec votre carte ADOR.

Desmarest : Circé

Opéra version de concert à l'Opéra Royal

Samedi 28 mars, 19h00

Sébastien d'Hérin & Les Nouveaux Caractères

Tragédie lyrique créée en 1694, *Circé*, est le second opéra de Henry Desmarest et l'une de ses grandes réussites : le livret se concentre sur la rencontre d'Ulysse et de la Magicienne, à laquelle Desmarest réserve un rôle à la taille des célèbres héroïnes de Lully. L'orchestration très riche s'éloigne déjà du style lulliste, et la force dramatique de l'œuvre emporte tout sur son passage. Pour cette résurrection (également captée pour notre collection de CD), c'est la flamboyante Gaëlle Arquez qui campera la figure emblématique de la maléfique et amoureuse Circé !

Henry Desmarest Compositeur précoce et talentueux, apprécié de Louis XIV dès ses vingt ans, a poursuivi une carrière loin de Paris en tant que principal Maître de chapelle du nouveau Roi d'Espagne Philippe V (le petit fils de Louis XIV), puis à partir de 1707 comme Surintendant de la Musique du Duc de Lorraine.

Tarif réduit de 17€ à 90€, avec votre carte ADOR.

Charpentier : Missa Assumpta est Maria

Concert à la Chapelle Royale

Dimanche 29 mars, 16h00

Gaétan Jarry & Ensemble Marguerite Louise

Chefs-d'œuvre religieux pour la Semaine Sainte, *Missa Assumpta est Maria*, est la dernière et certainement la plus complexe des messes de Marc-Antoine Charpentier. Messe pour solistes vocaux, chœur et orchestre d'une extraordinaire beauté, traduisant magnifiquement le sentiment musical et religieux du Siècle de Louis XIV. Gaétan Jarry et son ensemble *Marguerite Louise* sont ici dans leur répertoire de prédilection, pétri des dorures et des élans de la passion baroque.

Tarif réduit de 17€ à 45€, avec votre carte ADOR.

Cecilia Bartoli : Farinelli et son temps

Airs de Haendel, Popora, Leo

Récital à l'Opéra Royal

Lundi 30 mars, 20h00

Andres Gabetta & Les Musiciens du Prince

La *Diva Assoluta* est de retour à l'Opéra Royal. Un rendez-vous à ne manquer pour rien au monde ! Avec le chef et violoniste Andrés Gabetta, et ses Musiciens du Prince, son orchestre sur instruments anciens, Cecilia Bartoli rend hommage au plus grand castrat de tous les temps : Farinelli.

Cecilia Bartoli endosse les rôles de Farinelli (son dernier CD) et utilise tout son admirable potentiel vocal pour donner aux airs de Haendel et de Porpora leur plus belle incarnation.

Tarif réduit de 85€ à 495€, avec votre carte ADOR.

Votre contact dédié à la billetterie Château de Versailles Spectacles : 01 30 83 70 90

Le bureau de l'ADOR : 01 30 83 70 92 – amisoperaroyal@gmail.com