



CULTURE

Une édition royale

Pour fêter le « roi Hector » en cette année anniversaire, il fallait une programmation à la mesure de sa demeure. Après la création-événement, samedi dernier, d'*Euphonia 2344* de Michaël Levinas (d'après la nouvelle fantastique écrite par Berlioz lui-même). Après l'inoubliable *Prise de Troie* de dimanche, bien d'autres événements attendent les festivaliers jusqu'à début septembre. Outre *Les Nuits d'été* par l'Orchestre de Chambre de Paris et Stéphanie d'Oustrac (ce soir), *Roméo et Juliette*, par Valery Gergiev et ses forces vives du Mariinsky, demain soir, devraient attirer les foules. Tout comme le *Benvenuto Cellini* sur instruments d'époque que dirigera le 29 août sir John Eliot Gardiner, avec son Orchestre révolutionnaire et romantique, son chœur d'élite (le Monteverdi Choir) et une distribution de choc emmenée par Michael Spyres (concert qui sera repris à l'Opéra royal de Versailles le 8 septembre). Tugan Sokhiev et le Capitole de Toulouse s'empareront quant à eux de *La Damnation de Faust*, avec Sophie Koch en Marguerite (31 août). François-Xavier Roth reviendra clore cette édition le 1^{er} septembre, avec son orchestre des Siècles, faisant se répondre *La Fantastique* (qu'il vient d'enregistrer pour Harmonia Mundi) et la *Cinquième* de Beethoven, en prélude à l'anniversaire, en 2020, de cet autre génie romantique... En attendant de le retrouver, l'an prochain, pour le second volet des *Troyens*, les actes III à V : *Les Troyens à Carthage*... Titre qui donnera le « la » d'une édition 2020 placée sous le signe de... Berlioz et de l'Orient ! ■ **T. H.**
Festival Berlioz, à La Côte-Saint-André (38), jusqu'au 1^{er} septembre. www.festivalberlioz.com