



# Versailles et ses fantômes

On connaissait *Le Fantôme de l'Opéra*, et l'on se disait bien que le second des monuments les plus visités de France (le premier étant le musée du Louvre), le château de Versailles, devait avoir le sien ; mais qui était-il ? John Corigliano apporterait-il la réponse avec son opéra *The Ghosts of Versailles* (*Les Fantômes de Versailles*), sur un livret de William M. Hoffman ?

C'est en 1980 que le Metropolitan Opera de New York passa commande de l'ouvrage au compositeur américain (né en 1938), pour une création prévue trois ans plus tard, à l'occasion du centenaire de l'institution. Sauf qu'il fallut attendre le 19 décembre 1991 pour le découvrir enfin ! James Levine était au pupitre, et Colin Graham à la mise en scène, tenant sous leur coupe une distribution de prestige : Renée Fleming, Marilyn Horne, Teresa Stratas, Graham Clark, Hakan Hagegard, Gino Quilico, d'autres encore.

L'intrigue ? Très librement inspirée de *La Mère coupable* de Beaumarchais, elle oblige celui-ci à remonter le temps pour changer le cours du

destin et sauver de l'échafaud la reine Marie-Antoinette. Dans un lieu où tout est possible, les personnages historiques côtoient les héros de fiction (Figaro et compagnie), cette fantaisie n'hésitant pas à jouer la carte de la parodie, à l'instar de la musique.

Joués à guichets fermés, en 1991, puis repris par le Met, au cours de la saison 1994-1995, ces

*Fantômes* connurent d'emblée le succès, une cassette VHS et un laserdisc Deutsche Grammophon en portant témoignage. Il est vrai que John Corigliano, connu pour ses musiques de films, dont celle du *Violon rouge* de François Girard, qui lui valut un Oscar, n'est pas partisan d'une avant-garde radicale ; les fidèles du Met n'avaient donc rien à craindre de cette partition qui s'écoute agréablement, et dont le modernisme tempéré est contrebalancé par un habile recours au pastiche.

MORIL CADEL



La première française de *The Ghosts of Versailles*, prévue à l'Opéra Royal, du 4 au 8 décembre, est une coproduction entre Château de Versailles Spectacles et le Festival « Glimmerglass Opera », où le spectacle a été présenté en juillet 2019. Pour l'occasion, une nouvelle formation officiera dans la fosse, l'Orchestre de l'Opéra Royal. L'un des événements d'une saison fêtant les 250 ans d'un lieu unique et chargé d'histoire.

MICHEL PAROUTY