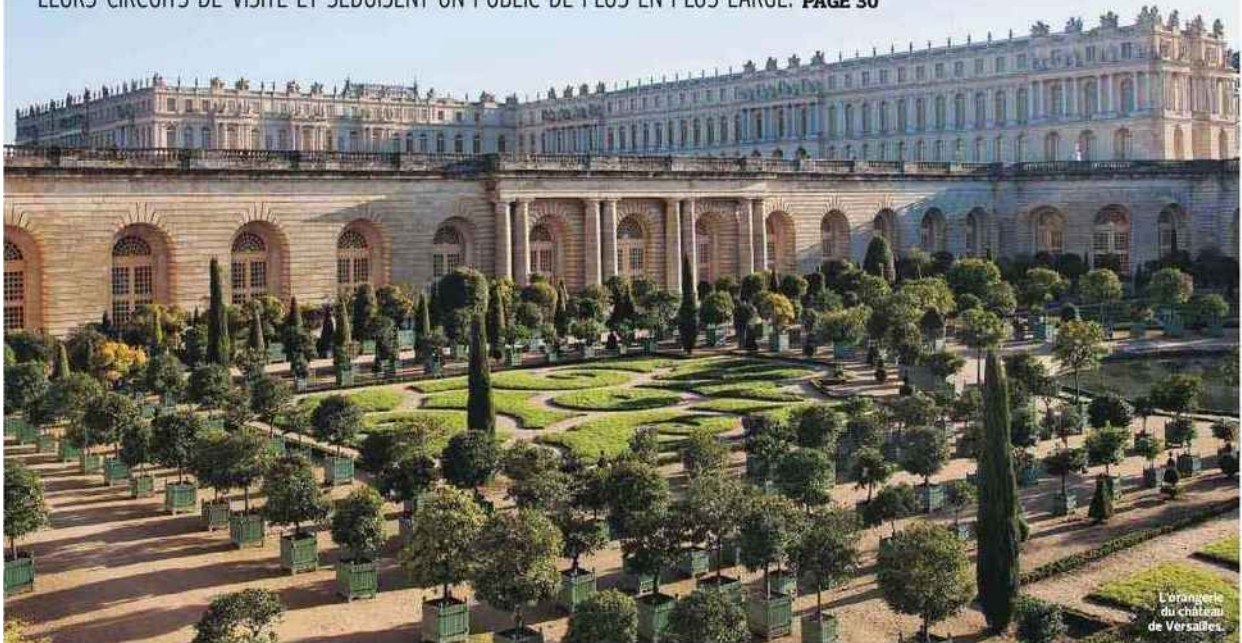




QUAND LES FRANÇAIS REDÉCOUVRENT LES JARDINS HISTORIQUES

VERSAILLES, FONTAINEBLEAU, RIVAU... PARTOUT, LES PARCS DES GRANDS SITES PATRIMONIAUX VALORISENT LEURS CIRCUITS DE VISITE ET SÉDUISENT UN PUBLIC DE PLUS EN PLUS LARGE. **PAGE 30**





LE FIGARO AVEC VOUS/JARDIN

LES JARDINS JOUENT LES MUSÉES À CIEL OUVERT

À L'APPROCHE DES
VACANCES, LES PARCS
HISTORIQUES ONT
TOUTES LES FAVEURS
DU PUBLIC. POUR LE
SÉDUIRE, CES BIJOUX
DE NOTRE PATRIMOINE
N'HÉSITENT PAS
À INNOVER
ET À SE RÉINVENTER.

ALYETTE DEBRAY-MAUDUY
adebray@lefigaro.fr

A Versailles, dès la réouverture du château, le 6 juin dernier, les grandes eaux musicales ont repris du service. Avec fontaines et musique baroque en fond sonore. Tout un symbole. « Celles-ci ont toujours accompagné le retour à la vie en France. Que ce soit après la Seconde Guerre mondiale ou aujourd'hui, suite à cette quarantaine inédite. Elles marquent la renaissance du pays et s'inscrivent comme un événement populaire qui séduit petits et grands. De la même manière, le spectacle des grandes eaux nocturnes, avec l'éclairage des bosquets et le feu d'artifice final - synonymes des fastes du Roi-Soleil -, a redémarré le week-end dernier », explique Catherine Pégard, présidente de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.



Comme prévu, dès le premier jour, la vie a repris à Versailles. C'est d'ailleurs une des premières sorties que Lisa, habitant à Paris, a planifiée en famille. « L'idée était vraiment de nous reconnecter avec la nature. Nous avons opté pour la voiturette électrique, qui a l'avantage de proposer un audio guide et qui permet de visiter les 180 hectares du domaine plus rapidement. Le jardin n'a jamais été aussi beau et la visite des bosquets, en musique, a beaucoup amusé les enfants. La bonne surprise était aussi de profiter d'un Versailles vidé de ses touristes étrangers. » C'est la même motivation qui a poussé Charles, avec une amie et sa fille, à explorer le parc du château de Chambord. « J'ai été confiné à Paris, dans un petit appartement. Depuis que la vie a repris son cours, toutes les occasions sont bonnes pour me mettre au vert. Nous avons marché une bonne heure, en ne quittant pas des yeux le château et en profitant des panneaux sur le parcours racontant l'histoire des lieux. »

Depuis la sortie du confinement, l'attente du public pour les parcs et jardins

historiques est immense. Ils offrent l'occasion de marier détente et culture, en pleine nature, en respectant plus facilement les gestes barrières. Une considération que ces lieux ont su prendre en compte pour répondre à cette appétence accrue. Toujours à Versailles, qui coche toutes les cases du musée en plein air, « les équipes n'ont cessé de travailler sur la réouverture des lieux autour d'idées innovantes », précise Catherine Pégard. D'ici peu, il sera ainsi possible de visiter les jardins au travers de 25 « statues remarquables », témoins de leur passé. Un concept conçu sur le même principe que les « arbres admirables », traduisez 30 spécimens étonnants, sélectionnés par le jardinier en chef, Alain Baraton, et ayant tous une histoire à raconter.

Un peu plus loin, à Fontainebleau, le confinement a également été propice à une réflexion sur la mise en valeur des 130 hectares du domaine. « Ils sont méconnus alors qu'ils offrent un patrimoine paysager et botanique très intéressant, explique Isabelle de Gourcuff, administratrice générale du château. Il existe ici

un vrai dialogue architectural entre les bâtiments et le jardin avec des aqueducs du début et de la fin Renaissance, le jardin

des reines, les parterres à la française signés Le Nôtre, le Grand Canal, dessiné par Henry IV... » Pour relier les deux univers, Fontainebleau vient donc d'inaugurer des visites guidées de son parc, à thèmes, d'une heure trente, par groupe de 10 personnes maximum - distanciation sociale oblige - et dont le point d'orgue est intitulé Les nuits d'été à la cour (proposées en nocturne les jeudis et samedis à 21 heures). « C'était l'occasion de porter à la connaissance du public des informations collectées depuis plusieurs années. Nous avons imaginé ces offres durant la quarantaine car nous savions que l'attente des visiteurs serait forte », ajoute Isabelle de Gourcuff. En province, à Chaumont-sur-Loire, Chantal Colleu-Dumond, la directrice du domaine (qui organise depuis 1992 le Festival international des jardins, jusqu'au 1^{er} novembre) a constaté le même engouement à la sortie du confinement. « L'intérêt pour tout ce qui touche au jardin est exponentiel années après années. Mais les événements des mois derniers ont accru ce désir de nature et de poésie verte, et renforcé notre rapport au jardin en réveillant des réflexes fondamentaux. »

Même si le redémarrage a été un peu lent à l'ouverture, le 16 mai - notamment en raison de la limitation des déplacements à 100 km - Chaumont-sur-Loire a déjà retrouvé le même niveau de fréquentation que l'an passé, « sans les étrangers, les groupes et les scolaires », précise Chantal Colleu-Dumond.

« Aujourd'hui, l'intérêt pour les espaces verts est tel que certains jardins paysagers ont même été créés de toutes pièces. C'est le cas à Étretat, sur les falaises ou à Gerberoy (Oise) dont le jardin des ifs est une curiosité de premier ordre. De notre côté, lorsque nous attribuons nos étoiles à une demeure historique, nous donnons à son parc une note à part entière, explique Philippe Orain, directeur des Guides verts Michelin, qui propose depuis trois ans une édition consacrée aux plus beaux jardins de France. Lorsque vous visitez un château, il ne faut pas hésiter à prendre le temps d'aller plus loin. Aujourd'hui, il existe bien souvent tout un écosystème autour de celui-ci : un pota-



ger, des vignes, des lieux de balades, des animations, parfois même un hôtel ou des chambres d'hôtes. » Autant de bonnes raisons pour s'aventurer un peu plus loin que la bâtisse et les parterres de fleurs qui s'étalent à ses pieds. ■

LE MONDE IMAGINAIRE DU RIVAU

Ce château situé à 10 kilomètres de Chinon (Val de Loire) est plus connu pour ses jardins que pour sa bâtisse médiévale. Depuis vingt-cinq ans, il a créé 14 jardins à thèmes qui évoquent l'imaginaire des contes, à la manière d'un parc d'attractions. Ainsi, sur six hectares et demi, le domaine du Rivau invite ses visiteurs à déambuler dans le potager de Gargantua et ses 43 variétés de cucurbitacées, le jardin du Petit Poucet et ses hautes graminées ornementales, le chemin des fées et ses plates-bandes de vivaces rouges ou encore le labyrinthe d'Alice au pays des Rivaux et ses sculptures végétales. « Alors que le Val de Loire est connu pour ses parcs très classiques, notre ambition est d'intéresser ceux qui ne sont pas forcément amateurs de l'art du jardin ou de l'histoire des châteaux, explique Patricia Laigneau, la propriétaire et créatrice des lieux. Ici les visiteurs se sentent en

liberté. Il n'y a aucun circuit de visite imposé. » À la sortie du confinement, le domaine a aussi inauguré un *escape game*, qui a donc « l'avantage de se dérouler en plein air », précise-t-elle. Michel, le jardinier du parc, a disparu, les participants ont pour mission de le retrouver en résolvant une série d'énigmes. Autre nouveauté : le jardin des plantes sauvages comestibles. Pour le découvrir, Rivau propose durant les week-ends de juillet des visites cueillettes et dégustation avec des professionnels de la gastronomie sauvage : Amandine Geers, auteur de *Je cuisine les plantes sauvages*, Vianney Clavreuil, auteur du *Manuel de la vie buissonnière*. www.chateaurivau.com

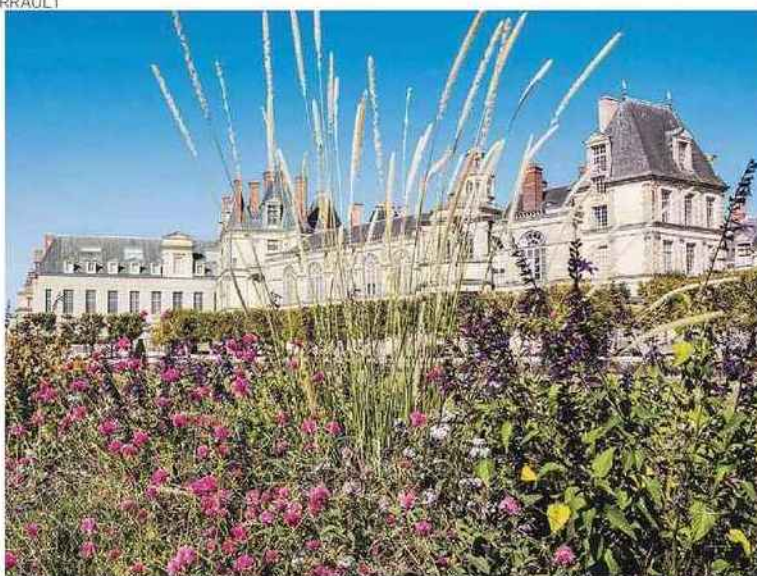
“ Les événements des mois derniers ont accru ce désir de nature et de poésie verte, et renforcé notre rapport au jardin en réveillant des réflexes fondamentaux ”

CHANTAL COLLEU-DUMOND, DIRECTRICE
DU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE



Situé à 10 kilomètres de Chinon (Val de Loire), le domaine du Rivau invite les visiteurs à déambuler sur ses six hectares aménagés en jardins à thèmes. DAVID DARRAULT

Fontainebleau vient de mettre en place des visites guidées de son parc, à thèmes, par groupe de 10 personnes.



SERGE REBY/CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU