



Versailles Festival 2019

Une saison estivale foisonnante !

Fastes du Siècle d'Or Espagnol

Dimanche 26 mai, 16h00

Concert à la Chapelle Royale

Concert soutenu par l'ADOR

L'Espagne et les Flandres : deux mondes se rencontrent, se font face, s'épousent, s'influencent ou se détestent, avec chacun ses racines musicales ancestrales.

Conçu par l'enfant terrible de la scène classique parisienne, **Simon-Pierre Bestion**, fondateur de la compagnie **La Tempête**, ce programme explore les relations artistiques qui se sont créées durant deux siècles en Espagne sous le règne des Habsbourg entre les compositeurs espagnols et les compositeurs flamands.

—

Falvetti : Il Diluvio Universale

Mardi 4 juin, 20h00

Concert à la Chapelle Royale

A partir de 25€ avec votre carte

Révélation ! A découvrir absolument ! C'est un déluge d'émotions qui vous est promis !

Inspiré par l'un des épisodes les plus célèbres de l'Ancien Testament, cet oratorio de **Michel-Angelo Falvetti** relate le Déluge et la dérive de Noé sur son arche. Ce « dialogue à cinq voix et cinq instruments » destiné à l'église, a pourtant tout d'une œuvre théâtrale tant les passions violentes et les effets cataclysmiques sont nombreux.

La partition d'une haute originalité est magnifiquement bien servie par l'ensemble **Cappella Mediterranea** associé au **Chœur de Chambre de Namur** et mené par **Leonardo Garcia Alarcón**, qu'on ne remerciera jamais assez d'avoir révélé au grand jour cette œuvre exaltante du maître sicilien oublié.

—

Haendel Sacré

Mercredi 5 juin, 20h00

Concert à la Chapelle Royale

A partir de 15€ avec votre carte

C'est un Haendel contemplatif et évoquant la félicité de l'âme qui raisonnera à la Chapelle Royale.

La jeune soprano **Francesca Aspromonte**, régulièrement présente sur la scène de l'Opéra Royal pour chanter Rossi, Monteverdi ou Cavalli, est vite devenue l'égérie de Raphaël Pichon, John Eliot Gardiner ou Leonardo García Alarcón. Sa voix charnue et virtuose donne à Haendel des couleurs latines chatoyantes. Au pupitre : un fin connaisseur du baroque de ce début du XVIIIe siècle, le chef tchèque **Václav Luks**.

— —

Haendel et l'Italie

Jeudi 6 juin, 20h00

Concert à l'Opéra Royal

A partir de 25€ avec votre carte

Saluée pour son époustouflante force dramatique, la mezzo-soprano tchèque **Magdalena Kožená** est capable d'incarner la rage la plus terrible et la douceur la plus touchante. La virtuosité et la musicalité de son chant donneront chair aux torrides cantates italiennes de Haendel, véritables scènes dramatiques composées comme un acte d'opéra.

Des compositeurs vénitiens et napolitains de la même époque compléteront ce programme.

— —

Le Sacre Royal de Louis XIV

Vendredi 14 juin, 20h00 et Samedi 15 juin, 19h00

Concert à la Chapelle Royale

A partir de 38€ avec votre carte

Après une enfance marquée par la mort de son père, les troubles politiques du royaume, l'autorité de sa mère espagnole, la présence paternelle d'un ministre italien digne héritier de Machiavel, la faim, le froid et la guerre civile, le 7 juin 1654, en la cathédrale de Reims, Louis Dieudonné de Bourbon, est sacré roi de France.

Quelles furent les musiques jouées à cette occasion ?

Au fil d'une minutieuse enquête **Sébastien Daucé**, avec l'aide du musicologue **Thomas Leconte**, ont retracé le déroulement de la cérémonie, les textes chantés, les différents corps de musique présents, les instruments mobilisés, le nombre des interprètes, leur emplacement dans la cathédrale et les types de musique. Les fruits de cette recherche constituent le programme de ce Sacre de Louis XIV en musique.

— —

Purcell : Didon & Enée

Samedi 15 juin, 19h00 & 21h00 et Dimanche 16 juin, 15h00 & 17h00

Opéra mis en scène à l'Opéra Royal

A partir de 25€ avec votre carte

Considéré comme le tout premier chef-d'œuvre de l'opéra anglais, *Dijon & Enée* n'était destiné à l'origine qu'à un collègue du cercle royal. Il est aujourd'hui l'un des grands classiques du répertoire baroque truffés de « tubes » dont on ne se lasse pas.

Les chanteurs d'élite issus de la prestigieuse **Juilliard de New York** présentent une vibrante version scénique de ce chef d'oeuvre. Ils seront accompagnés par l'ensemble **Juilliard415**, une des plus solides formations baroques d'Amérique du Nord, composée d'instrumentistes voués à l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque. La jeunesse et la virtuosité des chanteurs et musiciens de la Juilliard font des miracles dans l'univers raffiné et coloré de Purcell.

Molière : Le Bourgeois Gentilhomme

19, 20 & 21 juin, 20h00

Samedi 22 juin, 19h et Dimanche 23 juin 15h

Théâtre à l'Opéra Royal

A partir de 38€ avec votre carte

Le retour en grandes pompes de l'inoxydable tube de Molière sur la scène de l'Opéra Royal !

Dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que d'échapper à sa condition de roturier pour poser le pied sur des territoires dont il est exclu de par sa naissance. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain ? Le bourgeois se pique simplement de découvrir ce qu'aujourd'hui nous nommons « la culture » et il s'attelle au vaste chantier de vivre ses rêves... Et qu'importe si ces rêves sont ceux d'un homme ridicule.

Sur la scène, **Jérôme Deschamps** se saisit avec gourmandise de ce monument du théâtre, alors que dans la fosse d'orchestre, **Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre**, s'attaqueront à la souveraine musique que Lully composa lorsque la comédie-ballet fut créée à Chambord devant Louis XIV.

Un grand nom du théâtre, un grand nom de la musique. Un grand spectacle à ne pas rater !

Rousseau : Le Devin du Village

Vendredi 21 et Samedi 22 juin, 20h00

Petit Théâtre de la Reine

Tarif unique 348€

Une soirée d'exception à Trianon dans le précieux Théâtre de la Reine.

Le 19 septembre 1780, Marie-Antoinette était sur la scène de son théâtre, en costume, et jouait avec la Troupe des Seigneurs pour un public d'intimes invités par elle-même. Elle était ce soir-là l'héroïne du *Devin du Village*, opéra en un acte de Jean-Jacques Rousseau (oui, le philosophe !), l'œuvre peut-être la plus célèbre de son époque.

Venez revivre cette soirée exceptionnelle, véritable fantaisie de la Reine se rêvant bergère, grâce aux chanteurs et musiciens dirigés par **Sébastien d'Hérin** dans une reconstitution costumée, mise en scène et en décors (les décors originaux !). Cette représentation sera précédée d'une réception dinatoire dans le somptueux Pavillon Français, signée par les chefs étoilés du Waldorf Astoria Trianon Palace Versailles.

—

L'Apothéose de la Danse

Mardi 25 juin, 20h00

Concert à l'Opéra Royal

A partir de 25€ avec votre carte

Les plus grands « tubes » de la musique pour Ballet sont au programme de ce concert célébrant la danse : des extraits de Casse-Noisette et du Lac des Cygnes de Tchaïkovski, les Danses hongroises de Brahms et des pièces de Johann Strauss.

Le prestigieux **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, qui se produit pour la première fois à l'Opéra Royal, sera dirigé par le bouillonnant **Jean-Christophe Spinosi**.

—

Berlioz : Messe Solennelle

Martini : Requiem à la mémoire de Louis XVI

Samedi 29 juin, 20h00

Concert à la Chapelle Royale

A partir de 25€ avec votre carte

Avant d'être l'auteur d'un monumental *Requiem* et d'un non moins ambitieux *Te Deum*, Berlioz s'essaya à la musique religieuse avec une *Messe Solennelle* créée à Saint-Roch en 1825. Longtemps déclarée perdue, cette Messe remarquable ne fut redécouverte qu'en 1992. Elle permet d'apprécier l'évolution du style de Berlioz, déjà révolutionnaire en ses jeunes années.

Le Requiem de Johan Paul Martini, joué pour l'anniversaire de la mort de Louis XVI en 1815, complétera ce programme dirigé par **Hervé Niquet** à la tête du **Concert Spirituel**.

—

Magiciennes baroques : Cédée, Armide, Circé

Dimanche 30 juin, 16h00

Concert dans la Salle des Croisades

A partir de 15€

Véritables muses des compositeurs baroques, les magiciennes et sorcières n'ont cessé d'inspirer les plus beaux vers et les plus belles stances.

Dans le cadre magnifique de la Salle des Croisades, la mezzo-soprano **Lucile Richardot**, à la voix profonde et envoûtante, donnera corps à ces airs mêlant extase et ivresse. Accompagnée par le talentueux **Jean-Luc Ho**, incarnant la génération montante du clavecin français.

— —

Julie Fuchs : Récital Rossini - Donizetti

Mercredi 3 juillet, 20h00

Concert à l'Opéra Royal

A partir de 25€ avec votre carte

Rien ne lui résiste ! Elle peut tout chanter et avec une agilité déconcertante, du répertoire baroque au bel canto, de l'opérette à la création contemporaine et aux chansons de Barbara...

Artiste de l'Année aux Victoires de la Musique classique (2014), **Julie Fuchs** enchaîne les rôles de premier plan, avec un goût prononcé pour les héroïnes des grands opéras italiens. Dans ce programme Rossini et Donizetti, taillé sur mesure pour son tempérament, elle réunit les airs de bravoure à la virtuosité incandescente, sans jamais sacrifier l'émotion et la sensibilité. Jubilatoire !

— —

Cererols : Splendeurs Catalanes

Vendredi 5 juillet, 20h00

Concert à la Chapelle Royale

A partir de 25€ avec votre carte

Célèbre depuis des siècles, la chapelle musicale de l'abbaye de Montserrat a une place de choix dans la production musicale catalane du XVIIe siècle, et son représentant le plus en vue est probablement **Joan Cererols** (1618-1680), moine et compositeur au service de ladite abbaye.

Nous sommes en plein siècle d'or espagnol, le destin de la Catalogne est lié à celui de la couronne hispanique. C'est le temps de la grande polychoralité espagnole et des chapelles musicales. L'art est au service de la propagande religieuse. La recherche d'apparat et de magnificence sont de mise.

— —

Charpentier : Les Arts Florissans

Dimanche 7 juillet, 19h30

Opéra mis en scène dans la Cour de Marbre

Deux tarifs : 198€ - Prestige / 298€ - Doge

Une soirée d'exception à la cour de marbre au pied de la chambre du Roi.

Admirées par Louis XIV, il fut l'égal de Lully et Lalande pour la qualité exceptionnelle de sa musique. L'idylle en musique *Les Arts Florissans* est bien évidemment une allégorie du développement sans précédent des arts insufflée par Louis XIV, mais elle venait aussi saluer la fin de l'épisode guerrier contre l'Espagne qui aboutit victorieusement à la paix en 1684.

C'est à cette œuvre magnifique que **Gaétan Jarry** et ses musiciens ont redonné vie en 2017, en la gravant sur CD. Ils remettent l'œuvre sur le métier au sein même de la Cour de Marbre, pour un concert entouré d'une réception précieuse. Une soirée qui s'annonce mémorable. Du grand Versailles !

Avec votre carte *Château de Versailles Spectacles OR*, vous avez accès au tarif réduit, et vous pouvez réserver en ligne ou directement auprès de votre contact à la billetterie au : 01 30 83 70 90.