



CENTRE DE
MUSIQUE DE CHAMBRE
DE PARIS

Direction artistique : Jérôme Pernoo

Du 5 au 21 mars

les jeudis, vendredis et samedis

19 h 30 : Le Single

Jérôme Ducros : Trios

William Hagen, *violon* - Jérôme Pernoo, Bruno Philippe,
violoncelles - Jérôme Ducros, Kojiro Okada, *pianos*

21h : concert-spectacle

**METAMORPHOSES
RICHARD STRAUSS**

Concert-spectacle
autour des
Métamorphoses
de Richard Strauss,
pour septuor à cordes



Avec les jeunes talents de la troupe du Centre de musique de chambre : Magdalena Geka, Vassily Chmykov, *violons* - Vladimir Perčević, Mathis Rochat, *altos* - Jérémy Garbarg, Adrien Bellom, *violoncelles* - Cécile-Laure Kouassi, *contre-basse* - Kojiro Okada, *piano* Direction musicale, conception et mise en espace : Jérôme Pernoo

Dim. 15 mars à 10h

BACH & BREAKFAST

Café, croissant et partition !

J.-S. Bach : Cantate BWV 93

Musiciens baroques du Centre

Ensemble Exprîme - Direction Jérôme Pernoo

En coproduction avec l'Ecole normale de musique de Paris - Alfred Alonso

Sam. 28 mars à 20h

BOEUF DE CHAMBRE

On fait le bœuf avec vous !

Concert de clôture de la saison

en résidence

**SALLE
CORTOT**

78 rue Cardinet
Paris 17^e
M^o Malesherbes

centredemusiquedechambre.paris

Cartes Mélomaniaques : 10€/place



Stéphane Degout

Les 4 & 5 mars (PHILHARMONIE)



© Jean-Baptiste Millot

La présence de Jukka-Pekka Saraste est déjà en soi un événement, tant le chef finlandais s'affirme comme un démiurge de l'orchestre (on s'attend à une *Symphonie n° 6* de Mahler aussi tragique que l'affirme son titre, mais flamboyant aussi de mille couleurs). Ajoutons les *Lieder eines fahrenden Gesellen* du même compositeur avec

pour soliste Stéphane Degout et l'on tient là l'un des événements musicaux du mois de mars. Outre la beauté d'une voix au sommet de sa glorieuse maturité, l'intensité et l'amour des mots du baryton français (il est un interprète remarquable des *Kindertotenlieder*) habiteront certainement l'un des cycles de mélodies majeurs de l'histoire de la musique.

Steve Reich

Les 7 & 8 mars (PHILHARMONIE)



© Wonge Bergmann

S'il est toujours périlleux de réduire à un seul courant esthétique une personnalité aussi complexe, on peut affirmer que Steve Reich est l'une des divinités tutélaires de la musique minimaliste et répétitive – il frémirait sans doute à la lecture de ces lignes. En tout état de cause, ce musicien toujours en quête de renouvellement et

hésitant peu à se remettre en question fait l'objet d'un week-end plantureux à la Philharmonie de Paris, avec des interprètes tels que l'Ensemble intercontemporain (qui fréquente sa musique depuis les années 1980), le quatuor de percussions So Percussion ou les solistes de l'Orchestre de Paris.

François-Xavier Roth

Du 12 au 15 mars (VERSAILLES, OPÉRA ROYAL)



© Holger Talinski

Les Siècles contribueront à l'année Beethoven d'une manière qu'on attend fort spectaculaire, avec cette intégrale des symphonies à Versailles. On connaît l'énergie colossale que François-Xavier Roth et ses troupes savent déployer et qui fera merveille dans ces pages souvent paroxysmiques (*Symphonies n° 3, 5 et 7*), sans oublier un sens architectural qui magnifiera certainement le contrepoint de Beethoven. De même, les couleurs scintillantes des instruments d'époque des Siècles apporteront des éclairages passionnants (la *n° 6 « Pastorale »*). À noter la présence de l'Ensemble Aedes et du Chœur Régional des Hauts-de-France pour une *Symphonie n° 9* qui s'annonce mémorable.