

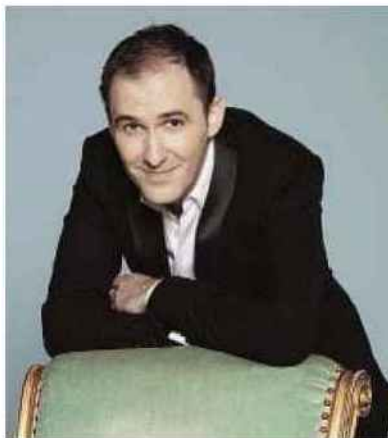


OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Gaétan Jarry, la consécration

Cinq ans. C'est le temps qu'il aura fallu à l'Ensemble Marguerite Louise, fondé par l'organiste Gaétan Jarry, pour s'inscrire dans le paysage baroque français. Cinq ans d'une collaboration étroite et audacieuse avec Versailles, dont l'ensemble a inauguré le label discographique, en enregistrant en 2019 *Les Arts florissants* de Marc-Antoine Charpentier. Alors, Gaétan Jarry le concède bien volontiers : « Nous devons beaucoup à Laurent Brunner et à l'appui de Versailles. Au départ, nous n'étions qu'un modeste ensemble de musique sacrée. Il nous a permis de développer des projets ambitieux : les grands motets de Rameau et Mondonville que nous donnerons en décembre, ou le récital Rameau avec Mathias Vidal, notre Jean-Sébastien Bach à nous, par lequel nous ouvrirons notre saison versaillaise le 3 octobre. »

À l'image, aussi, du *George Dandin* de Molière et Lully, qu'ils ont enregistré et reprendront sur la scène en janvier. « Notre projet phare au moment où la crise sanitaire est arrivée. Presque toutes les dates ont été reportées et on se retrouve



Dans *George Dandin*, la musique de Lully apporte « un regard sarcastique ou à rebours de l'action », souligne Gaétan Jarry. FRANÇOIS BERTHIER

jusqu'en 2022 avec 80 dates de tournée, explique Gaétan Jarry, avec un mélange d'excitation et de soulagement. Sublimée par le jeu et la mise en scène de Michel Fau, la pièce de Molière accompagnée de la musique de Lully n'avait plus été donnée ensemble depuis le XVII^e siècle. Or, pour *George Dandin*, Lully a composé dans un style très différent de ses autres collabora-

tions avec Molière. Sa musique n'est pas imbriquée dans l'action mais prend la forme d'intermèdes qui apportent un regard sarcastique ou à rebours de l'action. » Avant de retrouver Lully, il embarquera toutefois pour une autre aventure scénique confiée par Laurent Brunner. Cette fois au pupitre de l'Orchestre de l'Opéra royal : *Les Noces de Figaro*, de Mozart, dans la somptueuse mise en scène classique de James Gray. « La première fois que je vais me mesurer avec ce monument. Et avec un plateau d'exception : Florie Valiquette, avec qui on a enregistré un récital d'airs d'opéra-comique (repris à Versailles le 16 mars). Mais aussi Robert Gleadow, l'un des meilleurs Figaro du moment. Et, en *Barberine*, une chanteuse de notre ensemble Marguerite Louise : Cécile Achille. Joie intense : je ressens un lien spirituel naturel avec Mozart », conclut le chef... ■ T. H.

« Rameau triomphant », le 3 octobre ;
« *Les Noces de Figaro* », du 27 novembre au 1^{er} décembre ; airs d'opéra-comique avec Florie Valiquette, le 16 mars ;
« *George Dandin* », du 4 au 8 janvier.