



Mars 2017 à l'Opéra Royal

Après le triomphe de Cecilia Bartoli dans *La Cenerentola* à l'Opéra Royal, le Château de Versailles s'apprête à vivre un mois de mars riche en événements de premier plan. L'Opéra Royal et la Chapelle Royale accueilleront pas moins de 9 spectacles indispensables !

Vendredi 3 mars, 20 h / Samedi 4 mars, 19 h - Opéra Royal

Opéra mis en scène

Luigi Rossi : Orfeo

Raphaël Pichon, Direction - Ensemble Pygmalion

« Un plateau vocal homogène avec des chœurs de rêve, un orchestre gorgé de couleurs et de sève, une reconstitution intelligemment recentrée sur la dramaturgie. »

Le Monde, 17/02/2016



Formidable reconstitution de ce qui fut en 1647 le tout premier opéra joué en France. Élu Meilleur spectacle lyrique 2016, cette reconstitution scénique avait fait sensation la saison dernière. Elle revient à Versailles pour seulement deux représentations à ne pas manquer. Cette fête musicale est digne des fastes de la cour de France. [En savoir plus](#)

Mercredi 8 mars, 20 h - Opéra Royal

Opéra mis en scène

Monteverdi : Orfeo

Paul Agnew, Direction – Les Arts Florissants

Nouvelle production

Le célèbre *Orfeo* de Monteverdi revisité par Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew

Déjà abordé à plusieurs reprises par la formation de William Christie, l'*Orfeo* qui sera montré à l'Opéra Royal s'annonce plus intime, dans une mise en scène sobre permettant de mettre en exergue le texte et la musique afin de se laisser embarquer pour un voyage dans les temps antiques en compagnie d'Orfeo, Euridice et Proserpine. [En savoir plus](#)



Vendredi 10 mars, 20 h - Opéra Royal

Concert

Ravel : Boléro

Joseph Canteloube : Chants d'Auvergne

Enrique Mazzola, Direction – Orchestre National d'Ile de France

Marianne Crebassa, mezzo-soprano

« Marianne Crebassa [...] une voix rare, merveilleusement projetée, au timbre profond, émouvant, sensuel, le double mystère d'un don et d'un talent rares. »

Le Monde, 27/07/2014



Après Victoria de Los Angeles, Kiri Te Kanawa, Véronique Gens et Dawn Upshaw, c'est au tour de Marianne Crebassa, sacrée artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, de s'attaquer aux Chants d'Auvergne de Joseph Canteloube. Ces chefs-d'œuvre du folklore en langue d'Oc seront suivis de l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique, le *Boléro* de Ravel. Dans l'écrin tout en bois de l'Opéra Royal, ce Boléro-là fera des étincelles ! [En savoir plus](#)



Mars 2017 à l'Opéra Royal

Samedi 11 mars, 19 h – Chapelle Royale

Concert

Etienne-Nicolas Mehul :
Messe pour le Sacre de Napoléon
Beethoven : Symphonie n° 5
François-Xavier Roth, Direction
Chantal Santon-Jeffery, soprano
Chœur de la Radio Flamande, Les Siècles



Méhul compose une *Messe Solennelle en la bémol majeur* pour célébrer le Sacre de Napoléon... Messe qui n'aura jamais été jouée lors du couronnement de l'Empereur ! A découvrir à la Chapelle Royale, alors que de récentes recherches nous apprennent que Méhul n'en serait même pas l'auteur. La deuxième partie de ce programme donnera à entendre un mastodonte du répertoire orchestral : la 5^{ème} Symphonie de Beethoven dont les quatre premières notes sont peut-être l'entrée en matière la plus célèbre de toute l'histoire de la musique. [En savoir plus](#)

Dimanche 12 mars, 17 h / Mardi 14 mars, 20 h – Opéra Royal

Concert

Philippe Jaroussky : Le Mythe d'Orphée
Diego Fasolis, Direction – I Barocchisti
Philippe Jaroussky, contre-ténor
Amanda Forsythe, soprano



Le contre-ténor star du baroque, Philippe Jaroussky, s'attaque aux plus grandes partitions consacrées au personnage d'Orphée, celles de Monteverdi, Rossi, Sartorio et Gluck. Avec l'ensorceleuse soprano Amanda Forsythe pour complice, Jaroussky explore le mythe d'Orphée sous toutes ses facettes. Un voyage extraordinaire dans les cimes suraiguës de la montagne vocale. Et en prime, la baguette du chef italien Diego Fasolis. [En savoir plus](#)

Mardi 21, Jeudi 23, Vendredi 24 mars, 20 h / Dimanche 26 mars, 15 h – Opéra Royal

Opéra mis en scène

Mozart : Don Giovanni
Marc Minkowski, Direction – Les Musiciens du Louvre

Nouvelle production

Après leur grand succès de la saison dernière à l'Opéra Royal avec *Les Noces de Figaro*, Marc Minkowski et Ivan Alexandre nous reviennent avec l'immense chef-d'œuvre de Mozart, *Don Giovanni*. Tous les ingrédients sont ici réunis pour faire entrer cette production dans la légende. Le tandem Minkowski/Alexandre, à la tête d'une brillante distribution, vont à coup sûr produire leur effet sur le public de l'Opéra Royal. [En savoir plus](#)





Mars 2017 à l'Opéra Royal

Mardi 28 mars, 20 h – Chapelle Royale

Concert

Marc-Antoine Charpentier :
Grands Motets pour la Semaine Sainte
Sébastien Daucé, Direction
Ensemble Correspondances



Rencontre au sommet : les meilleurs interprètes actuels de Charpentier se frottent aux partitions les plus poignantes du maître de la Sainte Chapelle de Paris. Œuvres profondes et intimes d'un compositeur majeur revisitées par l'un des plus incontournables chefs baroques de sa génération, Sébastien Daucé. [En savoir plus](#)

Jeudi 30 mars, 20 h – Opéra Royal

Opéra version de concert

Rossini : Elisabetta Regina d'Inghilterra
Jean-Christophe Spinosi, Direction
Ensemble Matheus



C'est l'opéra qui permit au jeune Rossini d'être intronisé maître de Naples, l'une des plus grandes capitales musicales de l'époque.

L'histoire à rebondissements de la Reine Elisabeth contient des perles d'une grande virtuosité. Ouvrage lyrique truculent mené tambours battants par l'un des fidèles de l'Opéra Royal, Jean-Christophe Spinosi et son ensemble Matheus, épaulés par les forces prestigieuses des Arnold Schönberg Chor et une distribution belcantiste de haut vol. Un monument d'anthologie pour les amoureux du bel canto.

[En savoir plus](#)

Vendredi 31 mars, 20 h / Samedi 1^{er} avril, 19 h – Chapelle Royale

Concert

Bach : Passion selon Saint Jean
Valentin Tournet, Direction
La Chapelle Harmonique – Chœur et orchestre



« Je cherche à exprimer la spiritualité de cette œuvre plutôt que sa religiosité en éclaircissant le discours et en mettant l'accent sur la phrase musicale dans sa continuité plus que sur l'instantanéité des notes. » Valentin Tournet

L'un des plus grands monuments de la musique sacrée confié à l'un des plus jeunes chefs français : *La Passion selon Saint Jean* dirigée par le jeune Valentin Tournet qui réunit autour de lui les solistes que les plus grands chefs se disputent et des musiciens issus des meilleurs ensembles baroques. Rendez-vous incontournable pour les membres de l'ADOR. [En savoir plus](#)



Mars 2017 à l'Opéra Royal

Rappel - Rap

Les membres de l'ADOR ont accès au tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles.

Réservation sur <http://www.chateauversailles-spectacles.fr>

Contact dédié à la billetterie pour les membres de l'ADOR : # 01 30 83 70 90

Dates à retenir - Dates à retenir - Dates à retenir - Dates à retenir - Dat

Les **Grandes Eaux de Versailles** débutent le **1^{er} avril**.

Les **Jardins Musicaux** débutent le **31 mars**.

Venez découvrir ou redécouvrir l'incroyable beauté des jardins, des fontaines, des statues et des musiques (Lully, Rameau, Charpentier, Leclair, Campra...) au Château de Versailles. Les Grandes Eaux existent depuis plus de 350 ans et leur succès n'a jamais été démenti.

[En savoir plus sur les Grandes Eaux Musicales](#) / [En savoir plus sur les Jardins Musicaux](#)



On en parle - On en

Cecilia Bartoli et la Cenerentola à l'Opéra Royal

Standing Ovation de 15 mn pour la sublime interprétation de *La Cenerentola* par Cecilia Bartoli, les 24 et 26 février dernier à l'Opéra Royal de Versailles.

« Le débit des chanteurs est extraordinaire et, malgré la vitesse fulgurante du chant, les ensembles sont parfaitement en place rythmiquement [...]. » [Voir la critique de Damien Dutilleul du 26/02/2017 dans Olyrix](#)

Versailles au Carnaval de Rio

L'un des chars de l'école de Samba Sao Clemente représente le faste de Versailles, y compris les Jardins de Le Nôtre. Evoquant Nicolas Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV accusé de corruption, le char permet de soulever des problèmes de société, tout en ravissant nos yeux. [En savoir plus](#)

Adhésion à l'ADOR - Adhésion à l'ADOR - Adhésion à l'ADOR - Adhésion à l'

Pour connaître tous les avantages et privilèges réservés aux membres de l'ADOR :

+ 33 (01) 30 83 70 92

amisoperaroyal@gmail.com