



Beethoven, immortel révolutionnaire

Pour ses 250 ans, François-Xavier Roth et l'orchestre des Siècles donnent l'intégrale de ses symphonies.

Né il y a 250 ans, la même année que l'inauguration de l'Opéra royal, Beethoven méritait bien une « grand-messe » sous les ors de Versailles. Après l'intégrale la semaine dernière de ses concertos par Barry Douglas et la Camerata Ireland, et en attendant celle des sonates pour violon et piano par Renaud Capuçon et Kit Armstrong en juin, c'est à François-Xavier Roth et son ensemble Les Siècles qu'ont été confiées les neuf symphonies. Après la récente intégrale parisienne du chef letton Andris Nelsons à la tête des Wiener Philharmoniker, ce sera l'occasion de juger de l'apport des instruments d'époque dans l'interprétation beethovénienne. Certes, Roth n'est ni le premier ni le seul chef à se lancer dans une semblable aventure. Mais comme à son habitude, il s'efforcera de se rapprocher rigoureusement au plus près des effectifs souhaités par le compositeur. Comme de l'instrumentarium qu'il avait pu connaître. Des couleurs et des timbres d'instruments aussi révolutionnaires, pour le public de l'époque, que le sera son écriture symphonique, qui ouvre la voie au concert et à l'orchestre moderne. C'est ce que François-Xavier Roth rappelait d'ailleurs, le mois dernier, avec son autre orchestre, le Gürzenich de la ville de Cologne, où il officie en tant que directeur de la musique, en confrontant des extraits des symphonies du maître de Bonn avec des œuvres contemporaines. ■

T. H.

FFF
INTÉGRALE DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN
OPÉRA ROYAL
 Château de Versailles (78).
TÉL. : 01 30 81 78 89.
DATES :
 du 12 au 15 mars.
PLACES : de 25 à 130 €.



PASCAL LE MÉE