




---

**OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES /  
NOUVELLES PRODUCTIONS**


---

## Actéon & Pygmalion

Deux œuvres inspirées par les *Métamorphoses* d'Ovide à Marc-Antoine Charpentier et Jean-Philippe Rameau sont proposées dans une production de l'Opera Atelier de Toronto.

Il faut imaginer l'émerveillement des premiers spectateurs devant les surprises de l'opéra baroque – et pour cela l'Opéra royal est un lieu idéal (même si son édification est postérieure aux grandes heures des deux compositeurs ici rassemblés). Les « machines » du théâtre baroque ont ouvert la porte à tous les trésors de l'illusion – avec pour corollaire des livrets parfois franchement alambiqués. De fait, les *Métamorphoses* d'Ovide ont nourri nombre d'ouvrages lyriques où la transformation des décors et des personnages eux-mêmes constitue autant une prouesse scénique qu'une incitation à l'invention musicale. Dans *Actéon*, Charpentier narre l'histoire de ce chasseur malchanceux ou indelicat changé en cerf pour avoir aperçu Diane au bain. Rameau, quant à lui, a fait un opéra-ballet de celle de Pygmalion, sculpteur tombant amoureux de son œuvre de pierre devenue femme. Bien dans l'esprit baroque, chant, musique et danse se mêlent dans cette double production signée par le metteur en scène Marshall Pynkoski et la chorégraphe Jeannette Lajeunesse Zingg, co-fondateurs d'Opera Atelier il y a plus de trente ans. Le ténor Colin Ainsworth tient les rôles-titres des deux héros.

**Jean-Guillaume Lebrun**

---

Opéra Royal du Château de Versailles, 4 av. de Paris, 78000 Versailles. Vendredi 30 novembre à 20h, samedi 1<sup>er</sup> décembre à 19h, dimanche 2 décembre à 15h. Tél. 01 30 83 78 89.